УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ХАБАРОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВОСХОЖДЕНИЕ»

Принята на заседании
педагогического совета от
«28» августа 2026г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МАУДО ДЮЦ
г. Хабаровска
_____Зыкова Е.Н.
От «28» августа 2026г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ от А до Я»

Направленность программы: социально-гуманитарная
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Уровень освоения: стартовый
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Базь Валентина Петровна
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2026 год

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - *социально-гуманитарная, направление – театральная игра, стартовый уровень.*

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно -эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и подростков».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

6. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27 мая 2025 г. № 220П).

7. Постановление администрации г. Хабаровска от.25.10.2019 г. №3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск».

8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Восхождение» от 13.05.2025 г.

Актуальность программы

Игра является важным инструментом социального развития детей, помогая им подготовиться к взрослой жизни в обществе. В игровой деятельности дети развивают психические процессы, творческие способности и социальные навыки. Театрализованная деятельность

способствует эмоциональному раскрепощению, снятию зажатости и развитию воображения, что облегчает адаптацию в коллективе, создаёт условия для формирования эстетических ценностей.

С древних пор различные формы театрального действа служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта. Сегодня театр остаётся не только средством познания мира, но и важным инструментом нравственного и эстетического воспитания детей. Он помогает развивать их эмоциональную сферу, учит сопереживать и понимать других, радоваться и грустить вместе с ними.

Отличительные особенности программы

Занятия театральными играми помогают учащимся формировать эстетический вкус, нравственные установки и стремление к общению с искусством и духовными ценностями. Программа направлена на воспитание активных зрителей и граждан, но не предусматривает углубленного изучения актерского или режиссерского мастерства.

Педагогическая целесообразность

Программа развивает у детей эмоциональный интеллект, учит распознавать и выражать эмоции, понимать чувства других, что способствует формированию эмпатии и социальной чуткости. Она помогает детям лучше адаптироваться в коллективе, развивает навыки сотрудничества и командной работы, что особенно важно для тех, кто испытывает трудности в общении или тех, кто только начинает осваивать социальные роли.

Театральные игры способствуют повышению интереса детей к обучению в целом, учат ставить цели и добиваться их, развивая целеустремлённость и настойчивость.

Программа также способствует развитию творческих способностей, улучшает речь, голос и чувство ритма, формируя внимательное отношение к художественному слову.

Адресат программы: дети в возрасте 7-10 лет без специальной подготовки, желающие заниматься театрально-игровой деятельностью.

Объём и срок освоения программы: 172 часа (144 часа в учебном году, 28 часа в летний период), рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, итого 4 часа в неделю.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Учебный процесс организован в виде групповых занятий, где группы состоят из 13-15 человек. Состав группы постоянный и включает учащихся разных возрастов.

Программа включает различные виды занятий: лекции, беседы, тренинги и практические упражнения.

Для создания положительной мотивации в учебный процесс интегрированы игровые элементы и ролевые игры, которые способствуют переключению внимания, обеспечивают разгрузку и отдых учащихся.

Особое внимание уделяется технике безопасности: регулярно напоминаются правила поведения внутри помещения и на сцене (во время репетиций).

Цель программы: формирование творческих способностей детей и их адаптация в социальной среде на основе театрально-игровой деятельности.

Задачи программы:

Предметные

- Обучение учащихся базовым элементам театральной игры, развитие навыков имитации, мимики и жестов.
- Освоение основ этики, культуры общения и поведения в различных социальных ситуациях.

Метапредметные

- Устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях.
- Развитие чувства ритма, координации движений, выразительности и гибкости тела через упражнения и игры.

Личностные

- Воспитание эстетического чувства, умения воспринимать и создавать искусство, развитие культуры поведения: быть грамотным зрителем и исполнителем.
- Развитие навыков коллективного взаимодействия, умение поддерживать партнёров и работать на общий результат.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя несколько разделов:

- *Этика и дисциплина*

В этом разделе учащиеся осмысливают общечеловеческие ценности, формируют собственные жизненные смыслы и ценности, обучаются культуре общения и нормам достойного поведения. Также уделяется внимание воспитанию эстетических потребностей, дисциплины, чувства ответственности и взаимовыручки. Занятия направлены на создание благоприятной атмосферы в коллективе, обучение пунктуальности, ответственности и уважению к окружающим.

- *Сценическая культура*

Раздел охватывает поведенческие меры и психологические установки исполнителя, способствующие успешному выступлению на сцене. Основная цель – приобщение зрителя к искусству, воспитание уважения к сцене и аудитории. Обе стороны (исполнитель и зритель) должны быть заинтересованы в представляемом материале. Дети учатся работать с микрофоном, преодолевать сценические зажимы и взаимодействовать друг с другом в образах заданных персонажей.

- *Ритмопластика*

Включает ритмические, музыкальные и пластические игры и упражнения, направленные на развитие двигательных способностей, пластической выразительности и снижение последствий учебной

перегрузки. Игровая форма занятий делает их увлекательными, развивает способность детей ориентироваться в пространстве и совершенствовать эмоционально-волевую сферу.

- *Театральная игра*

В этом разделе внимание уделяется не столько профессиональным навыкам, сколько развитию игрового поведения, эстетического чувства и умению общаться в различных жизненных ситуациях. Упражнения направлены на развитие мимики, жестов, коммуникативных навыков и сплоченности коллектива.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы программы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	Анкетирование
2	Этика и дисциплина	10	5	5	Творческие аттестации. Промежуточное анкетирование. Письменный опрос
3	Сценическая культура	34	8	26	
4	Ритмопластика	30	6	24	
5	Театральная игра	48	8	40	
6	Мероприятия учебно-воспитательного характера	18	-	18	Рефлексия
7	Итоговое занятие	2	1	1	Творческая аттестация. Анкетирование
8.	Летний блок	28	4	24	Итоговое занятие
Всего часов:		172	33	139	

Раздел №1. Введение (2 часа)

Теория. Вводная беседа. Знакомство с планом работы.

Практика. Игры, направленные на раскрепощение и знакомство с коллективом. Диагностика заинтересованности и выявление личностных качеств обучающихся.

Раздел №2. «Этика и дисциплина» (10 часов)

Теория. Обсуждаются основы этики и дисциплины, значение общечеловеческих ценностей, такие как уважение, ответственность, сдержанность. Углубленное изучение норм поведения, культуры общения и этикета. Рассматриваются примеры из жизни и литературы, иллюстрирующие важность этических норм. Учащиеся знакомятся с концепциями эстетических потребностей, таких как умение быть искусным читателем или зрителем театра. Особое внимание уделяется формированию атмосферы взаимоуважения и поддержки среди учащихся, обсуждаются принципы взаимодействия в коллективе.

Практика. Упражнения, направленные на снижение внутренней напряженности, развитие уверенности и открытости в общении. Комплекс физических упражнений, способствующих снятию напряжения и обучению контролю над телом. Включает в себя ролевые игры и ситуации, где учащиеся учатся принимать решения и нести за них ответственность.

Упражнения, развивающие навыки работы в команде, взаимодействие и поддержку между участниками группы.

Раздел №3. «Сценическая культура» (34 часов)

Теория. Обсуждение основ сценической культуры, ключевых элементов успешного выступления на сцене, включая важность контакта с аудиторией и соблюдение норм поведения на сцене. Изучение психологических аспектов сценического поведения, таких как преодоление страха сцены, поддержание позитивного настроя, настройка на работу с массовым зрителем. Углубленное рассмотрение того, как исполнитель должен вести себя на сцене, как уважительно относиться к зрителю и к сценическому пространству. Особое внимание уделяется важности заинтересованности в материале как со стороны исполнителя, так и зрителя.

Практика. Знакомство со сценической площадкой, упражнения на умение ориентироваться в пространстве сцены, понимать его особенности и использовать их в своих выступлениях. Упражнения, направленные на преодоление страха сцены, развитие уверенности в себе и своих действиях перед публикой. Коллективные игры, способствующие развитию командного духа, взаимопонимания и поддержки среди участников. Практическое обучение основам работы с микрофоном, включая правила использования, настройку звука и управление голосом. Игровые и образные занятия, где дети пробуют примерять на себя различные роли, взаимодействовать друг с другом в предложенных обстоятельствах. Это помогает развивать сценическую гибкость и адаптивность, а также понимание культурного и социального значения профессии артиста.

Раздел №4. «Ритмопластика» (30 часов)

Теория. Обсуждение значимости ритма и пластики в искусстве, как эти элементы помогают выразить внутренние состояния и эмоции. Теоретическое знакомство с основными ритмическими структурами и их влиянием на восприятие искусства.

Практика. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, координации движений и способности синхронизировать свои действия с музыкой или другими участниками. Упражнения, направленные на развитие музыкального слуха, чувства ритма и пластичности движений. Включают игры, где участники создают и воспроизводят ритмические рисунки. Упражнения, развивающие гибкость и выразительность движений, обучение контролю над телом и его движениями. Комплекс упражнений, направленных на улучшение осанки, развитие гибкости позвоночника и укрепление мышц. Примеры упражнений: «Раскованная ходьба», «Плавная походка», «Встаём со стула». Упражнения, помогающие учащимся развивать чувство пространства, координацию движений в различных условиях. Упражнения, направленные на управление эмоциями, развитие личностных качеств, таких как терпение, настойчивость и уверенность в себе.

Раздел№5. «Театральная игра» (48 часов)

Теория. Обсуждение роли театральной игры в развитии личности, её значимости для эмоционального и социального развития детей. Рассматриваются различные виды игр и их влияние на развитие творческих способностей. Теоретическое знакомство с основами игровой деятельности, её правилами и задачами. Учащиеся узнают, как через игру можно развивать коммуникативные навыки и художественный вкус.

Практика. Упражнения, которые помогают учащимся научиться выражать эмоции и чувства с помощью мимики и жестов, улучшая их сценическое поведение. Игры, направленные на развитие навыков общения и взаимодействия в группе, такие как «Зеркало», где один участник повторяет движения другого, «Стиль» и «Эстафета движений». Упражнения, помогающие учащимся создать нужную атмосферу в сценической ситуации, передать настроение и эмоции через действия и мимику. Упражнения, направленные на развитие способности концентрироваться, следить за действиями других участников, реагировать на изменения в игровой ситуации. Тренинги, направленные на развитие способности передавать внутренние переживания через физические действия, создание убедительных образов на сцене.

Мероприятия учебно-воспитательного характера (18 часов)

Встречи с актёрами, режиссёрами и другими деятелями искусства, где учащиеся могут узнать о профессиональных аспектах работы в театре и кино, задать вопросы, узнать о мотивации и карьерном пути. Тематические мероприятия и праздники к Новому году, 23 февраля, 8 марта и другим важным датам, способствующих сплочению коллектива и развитию творческих способностей учащихся.

Итоговое занятие (2 часа)

Обсуждение с учащимися того, что они усвоили в ходе программы, оценка прогресса, обсуждение трудностей и достижений. Проведение опросов для оценки уровня удовлетворённости программой, выявление сильных и слабых сторон обучения. Проверка и оценка знаний и умений, полученных в ходе программы, диагностика результативности обучения путём выполнения творческих заданий и анализа ответов на вопросы.

Летний блок (28 часов)

Теория. Обсуждение понятий «наблюдение», «внимание», «воображение», «предлагаемые обстоятельства» в доступной для детей форме. Разбор отличий игры актёра от обычной игры, почему важно уметь «видеть необычное в обычном». Знакомство с правилами безопасности и поведения во время выходов, выездов и экскурсий, с правилами взаимодействия в команде на открытой площадке. Объяснение, что такое «этюд». Знакомство с понятием «импровизация»: что значит придумывать на ходу, быть смелым и внимательным к партнёру. Правила импровизации («не отрицай», «принимай предложение партнёра», «будь здесь и сейчас»). Обсуждение примеров импровизации в жизни и в театре. Знакомство с театрами нашего города. Беседа о том, что театр — это не только здание, но и люди, и атмосфера.

Практика. Выходы в парк, сквер, на открытые площадки. Упражнения на развитие внимания и наблюдательности: «Что изменилось?», «Опиши дерево/прохожего/облако», «Найди необычное в обычном». Дети учатся замечать детали, звуки, движения, настроения окружающего мира. Этюды на подражание: «Изобрази животное, которое встретил», «Покажи, как идёт дождь/ветер/солнце». Импровизации на тему «Я — часть природы».

Этюды на заданные обстоятельства: «Мы заблудились в лесу», «Мы нашли клад», «Мы спасаем котёнка».

Артикуляционная и дыхательная гимнастика на свежем воздухе. Упражнения на силу голоса: «Эхо», «Ау», «Позови друга через поляну». Речевые игры с мячом. Скороговорки и стихи в движении. Этюды на выразительность жеста: «Покажи без слов, что ты замёрз/тебе жарко/ты устал/ты рад».

Импровизационные игры: «Ассоциации», «Что было бы, если…». Дети разыгрывают короткие сценки на темы: «Встреча двух незнакомцев», «Потерянная вещь», «Помощь другу». Используется природный материал (шишки, листья, палки) как театральный реквизит.

Экскурсия в театр. Знакомство с театральным пространством снаружи и внутри: где находится театр, как он выглядит, кто там работает. Беседа о том, что театр — это не только здание, но и люди, и атмосфера.

Обсуждение итогов летнего блока: что узнали, чему научились, что было самым ярким. Награждение грамотами. Совместное чаепитие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные

- владеют базовыми элементами театральной игры, могут уверенно использовать имитацию, мимику и жесты в сценических постановках, способны создавать выразительные образы и адекватно передавать эмоции в игре.
- применяют этические нормы и правила общения в различных социальных ситуациях, демонстрируют уважение к сверстникам и педагогам, соблюдают правила поведения в коллективе.

Метапредметные

- демонстрируют навыки управления своим телом, умеют избавляться от излишнего мышечного напряжения, способны свободно и естественно двигаться как в повседневной жизни, так и в игре.
- демонстрируют улучшенное чувство ритма и координации движений, уверенно выполняют ритмические и пластические упражнения.

Личностные

- проявляют развитое эстетическое восприятие, умеют критически оценивать и наслаждаться искусством, как зрители и как исполнители, демонстрируют знание норм поведения в театре, на сцене и в повседневной жизни.

- успешно работают в группе, демонстрируют готовность к сотрудничеству, умение поддерживать и взаимодействовать с партнёрами, уважение к мнению других, стремление к достижению общих целей в коллективных творческих проектах.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение: актовый зал со сценой и технические средства: музыкальный центр, декорации, реквизит, костюмы, фонотеку, учебно-методические материалы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим специальным образованием, владеющий современными образовательными технологиями и методиками, обладающий необходимыми личностными качествами и профессиональными компетенциями для осуществления учебно-воспитательной деятельности.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: собеседование, опрос, практическое занятие, педагогическое наблюдение, творческое задание, анкетирование, зачёт.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: самостоятельная показательная творческая работа, открытые занятия, отчётный концерт, анализ по итогам диагностики.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Мониторинг уровня развития театральных способностей

Проводится на протяжении всего учебного года и включает этапы:

- ***Первое вводное занятие***

На этом этапе проводится собеседование, опрос и практическое занятие. Учащимся предлагаются задания, которые позволяют выявить их начальный уровень подготовки в области актёрского мастерства. Это помогает определить исходные позиции каждого учащегося и индивидуализировать подход в дальнейшем обучении.

- ***Текущий контроль в течение года***

В ходе учебного года проводится регулярный контроль знаний и умений учащихся:

- *Опросы и анкетирование:* Регулярные опросы и анкетирование помогают оценить теоретические знания, уровень сплочённости коллектива, а также самочувствие, активность и настроение учащихся.
- *Педагогическое наблюдение:* Педагог проводит наблюдение за развитием учащихся в процессе занятий, фиксируя их прогресс и трудности.
- *Творческие задания и открытые занятия:* Учащиеся выполняют творческие задания и участвуют в открытых занятиях, где демонстрируют

свои навыки. Результаты оцениваются на основе самостоятельных показательных работ.

- *Коллективные обсуждения:* На практических занятиях организуются коллективные обсуждения вопросов, связанных с выполнением заданий и подготовкой учебных этюдов. Это способствует развитию критического мышления и обмену опытом среди учащихся.

• ***Заключительная аттестация в конце учебного года***

В конце года проводится зачёт и отчётный концерт, где учащиеся публично демонстрируют свои достижения. Итоговое анкетирование позволяет оценить степень удовлетворённости учащихся и их родителей содержанием и организацией образовательного процесса.

2. Критерии оценки усвоения умений и навыков

Оценка усвоения умений и навыков проводится на основе следующих критериев:

• ***Первая степень сложности***

Учащиеся должны уметь выполнять упражнения на снятие мышечных зажимов, контроль пластики тела и мимики, развитие сценического и игрового движения, воображения, фантазии и памяти.

• ***Вторая степень сложности***

Учащиеся должны обладать навыками в придумывании характера и вживании в него, раскрепощении перед публикой и уметь взаимодействовать с коллективом.

• ***Третья степень сложности***

Учащиеся должны свободно вживаться в роль, придумывать и режиссировать собственные коллективные этюды, проявлять лидерские качества, доносить до актёров цели и задачи, создавать атмосферу сценического действия и импровизировать.

3. Фиксация результатов

Все оценочные результаты фиксируются в сводной таблице диагностики успешности освоения программы (Приложение 2). Это позволяет отслеживать прогресс каждого учащегося на протяжении года и корректировать учебный процесс в соответствии с индивидуальными потребностями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения и воспитания: наглядные (объяснительно-иллюстративные), словесные и практические методы, создание «ситуации успеха». Задания подбираются с учётом развития творческих способностей и включают следующие аспекты педагогического взаимодействия:

- Стимулирование образного мышления, эмоциональной интуиции и воображения.
- Создание условий для творческой деятельности, поощряющих инициативу и исследовательский подход.
- Учёт психологических особенностей, индивидуальных предпочтений и интересов воспитанников.

- Включение в процесс эффективных методов и приёмов обучения.
- Формирование в коллективе психологического климата, способствующего свободному обмену мнениями и развитию чувства внутренней свободы.

Принципы освоения программы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

Алгоритм учебного занятия:

1. Приветствие.
2. Беседа и устный опрос по теме предыдущего занятия.
3. Лекция.
4. Игра, тренинг, упражнение.
5. Рефлексия: обсуждение изменений эмоционального состояния и значимости проведённых тренингов и упражнений.

Дидактические материалы:

1. Литература по сценическому искусству и театральным играм.
2. Правила поведения на сцене.
3. Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы, звуки природы, сказочные и тематические мелодии.
4. Фонотека музыки для хореографических номеров.
5. Видеозаписи отчётных концертов.
6. Разработки занятий и внеурочных мероприятий.
7. Наглядные пособия: иллюстрации, видеоматериалы, презентации, фонограммы, карточки для заданий.
8. Учебно-методическое обеспечение: рабочая программа, журналы учёта работы объединения, таблицы мониторинга.

Воспитание

Основой воспитательного процесса в ДЮЦ «Восхождение» является национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в ДЮЦ «Восхождение» заключается в личностном развитии учащихся.

Образовательный процесс в детском объединении «Театральные игры» предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным направлениям воспитания:

– гражданское воспитание;

– патриотическое воспитание;
– духовно-нравственное воспитание;
– эстетическое воспитание;
– физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
– трудовое воспитание;
– экологическое воспитание;
– ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, проекты, творческие встречи, тематические встречи поколений, фестивали, воспитательные события, посвящённые памятным датам.

Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, волонтерскую, оздоровительную и досуговую.

Педагог в своей работе ориентируется осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, природосообразности.

Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и разного социального положения, искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

План воспитательной работы в детском объединении представлен в приложении № 3.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для педагога и рекомендованный коллегам

1. Гавриленко Н. Театральные уроки. // Начальная школа. – 2005. – №1.
2. Генералова И.А. Театр: Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. – М.: Баласс, 2004.

3. Гипиус С.В. Актерский тренинг: Гимнастика чувств. – СПб: Прайм-Еврознак, 2008.

4. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – 2010.

5. Гурков А.Н. Школьный театр. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.

6. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2004.

7. Ершов П.М. Искусство толкования. Т. 2. – Дубна: Издательский центр «Феникс», 1997.

8. Ершов П.М. Искусство толкования: Режиссура как практическая психология. Т. 1. – Дубна: Издательский центр «Феникс», 1997.

9. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.

10. Ершова А., Букатов Б. Актерская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.

11. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб: Прайм-Еврознак, 2008.

12. Кнебель М.И. О действенном анализе пьесы и роли. // Театр. – М., 1955. – №№ 1-2.

13. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000.

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 г. №АК-2563/05 «Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

16. Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного обучения детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число ведущих десяти стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

17. Скурат Г.К. Детский психологический театр: Развивающая работа с детьми и подростками. – СПб: Речь, 2007.

18. Ткачева Е.М. Пьесы. – М.: ВЦХТ «Репертуар для детских и юношеских театров», 2008.

19. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. – М.: Владос, 2004.

20. Шихматов Л. Сценические этюды. – М.: Просвещение, 1971.

Список литературы для детей и родителей

21. Ершова А., Захарова Е. Искусство в жизни детей. М.: Просвещение, 1991.

22. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М.: Искусство, 1954-1961.

23. Стреллер Д. Театр для людей. М.: Радуга, 1984.

24. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

25. Чехов М. Об искусстве актера. Т.2. М.: Искусство, 1995.

Список рекомендуемых интернет-ресурсов

26. Актерское мастерство. Режим доступа: http://acterprofi.ru.

27. Библиотека Машкова. Режим доступа: http://lib.ru.

28. Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. Режим доступа: http://www.kid.ru.

29. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. Режим доступа: http://www.kidsbook.ru.

30. Каталог: Театр и театральное искусство. Режим доступа: http://www.art-world-theatre.ru.

31. Лукошко сказок. Режим доступа: http://www.lukoshko.net.

32. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.

33. Театральная библиотека Сергея Ефимова. Режим доступа: http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev.

34. Хрестоматия актёра. Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.

35. Шильгави В.П. Начнём с игры. Мы будем играть. Режим доступа: http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrih-01-mih-budem-igratj.

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Месяц/ дата	Тема занятий	Форма проведения	Часы	Форма контроля
	Вводное занятие. Техника безопасности	Беседа.	2	Устный опрос. Вводное анкетирование
	Сценическая культура	Беседа. Знакомство со сценической площадкой, пространством сцены. Тренинги на снятие телесных зажимов: «Марионетки», «Воздух-желе-камень».	2	Наблюдение
	Этика и дисциплина в коллективе и на сцене	Беседа. Тренинги на чувство партнёрства.	2	Рефлексия Наблюдение Устный опрос
	Сценическая культура	Беседа. Лекция. Знакомство со сценической площадкой, пространством сцены. Тренинги на снятие телесных зажимов: «Марионетки», «Упор».	2	Наблюдение
	Этика и дисциплина в коллективе и на сцене	Беседа. Тренинги на раскрепощение. Расслабление и напряжение мышц.	2	Рефлексия Наблюдение Устный опрос
	Сценическая культура	Беседа. Лекция. Тренинги на снятие телесных зажимов: «Заземление и стресс», «Раскованная ходьба».	2	Рефлексия Наблюдение
	Сценическая культура	Беседа. Лекция. Упражнения на владение телом «Мышечный контроллер», «Маслёнка».	2	Наблюдение Педагогическая диагностика
	Ритмопластика	Беседы. Тренинги на развитие ритмичности.	2	Опрос
	Сценическая культура	Беседа. Лекция. Упражнения на владение телом «Багажная полка», «Маслёнка».	2	Наблюдение
	Ритмопластика	Упражнение-тест – «Создание ритмических рисунков и их воспроизведение».	2	Групповая оценка работ.
	Театральная игра	Беседа. Лекция. Игры на развитие мимики и	2	Домашнее задание на

		жестов.		самостоятельное выполнение
	Театральная игра	Беседа. Упражнение на развитие воображения. «Эврика!», «Одно из двух».	2	Наблюдение
	Ритмопластика	Упражнение-тест – «Создание ритмических рисунков и их воспроизведение».	2	Групповая оценка работ
	Театральная игра	Беседа. Упражнения на коммуникацию и сплочённость коллектива. «Зеркало», «Стиль», «Эстафета движений».	2	Наблюдение Опрос
	Театральная игра	Упражнения на развитие фантазии и воображения «Волшебный карман»	2	Наблюдение Опрос
	Ритмопластика	Упражнения на владение телом. «Раскованная ходьба», «Плавная походка», «Встаём со стула».	2	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
	Театральная игра	Беседа. Лекция. Тренинги на создание атмосферы.	2	Рефлексия
	Театральная игра	Беседа. Лекция. Упражнения на развитие внимания.	2	Индивидуальные задания различного типа
	Театральная игра	Упражнения на развитие фантазии и воображения «Оживление предметов»«	2	Наблюдение Тематическое анкетирование
	Ритмопластика	Беседа. Упражнения на развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц спины и брюшного пресса, мышц ног. Упражнения на расслабление.	2	Наблюдение Педагогическая диагностика
	Сценическая культура	Беседа. Лекция. Упражнения на владение телом «Багажная полка», «Маслёнка».	2	Опрос Наблюдение
	Ритмопластика	Беседа. Игры и упражнения, используемые для развития способности ориентироваться в пространстве.	2	Групповая оценка работ.
	Мероприятия учебно-воспитательного характера	Подготовка открытого урока для мам, посвященного Дню матери.	2	Работа по сценарию, репетиция

	Мероприятия учебно-воспитательного характера	Открытый урок для мам, посвященный Дню матери.	2	Творческий отчет (концерт)
	Театральная игра	Беседа. Лекция. Игры на развитие мимики и жестов.	2	Наблюдение
	Ритмопластика	Беседа. Игры и упражнения, используемые для развития эмоционально-волевой сферы и личностных качеств.	2	Групповая оценка работ.
	Театральная игра	Беседа. Игры на внимание.	2	Индивидуальные заданиями различного типа.
	Театральная игра	Беседа. Лекция. Упражнения на психологический жест.	2	Наблюдение
	Сценическая культура.	Упражнения на развитие фантазии и воображения «Фотоальбом»	2	Опрос Промежуточное анкетирование
	Мероприятия учебно-воспитательного характера	Репетиция творческих номеров для участия в новогоднем представлении.	2	Творческий отчет Публичная демонстрация полученных знаний
	Мероприятия учебно-воспитательного характера	Репетиция творческих номеров для участия в новогоднем представлении.	2	Творческий отчет Публичная демонстрация полученных знаний
	Мероприятия учебно-воспитательного характера	Участие в новогоднем представлении.	2	Творческий отчет Публичная демонстрация полученных знаний
	Мероприятия учебно-воспитательного характера	Участие в новогоднем представлении.	2	Творческий отчет Публичная демонстрация полученных знаний
	Театральная игра	Беседа. Лекция.Упражнения на психологический жест и душевное движение.	2	Наблюдение
	Сценическая культура	Упражнения на развитие мимики: «Предмет-символ»	2	Наблюдение Беседа

	Театральная игра	Тренинги: «Молекулы», «Трамвай».	2	Групповая оценка работ.
	Театральная игра	Беседа. Игры на внимание.	2	Наблюдение
	Ритмопластика	Беседа. Игры и упражнения, используемые для развития эмоционально-волевой сферы и личностных качеств.	2	Открытое занятие. Публичная демонстрация знаний и умений
	Сценическая культура	Беседа. Лекция. Упражнения на владение телом «Багажная полка», «Маслёнка».	2	Наблюдение Опрос
	Ритмопластика	Беседа. Игры и упражнения, используемые для развития эмоционально-волевой сферы и личностных качеств.	2	Решение проблемных, затруднительных заданий
	Сценическая культура	Упражнение на четыре актёрских качества. Упражнение на лёгкость.	2	Наблюдение
	Сценическая культура	Упражнение на четыре актёрских качества. Упражнение на форму.	2	Наблюдение
	Сценическая культура	Упражнение на четыре актёрских качества. Упражнение на целостность.	2	Наблюдение
	Сценическая культура	Упражнение на четыре актёрских качества. Упражнение на красоту.	2	Наблюдение
	Ритмопластика	Беседа. Игры и упражнения, используемые для развития эмоционально-волевой сферы и личностных качеств.	2	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
	Мероприятия учебно-воспитательного характера	Открытый урок и игровая программа для мальчиков и пап – ко Дню Защитника Отечества	2	Творческий отчет
	Театральная игра	Беседа. Упражнение на психологический жест.	2	Индивидуальные задания различного типа.
	Театральная игра	Беседа. Упражнение на создание атмосферы: «Расставание», «Угадайка», «Дети».	2	Наблюдение
	Мероприятия учебно-воспитательного	Репетиция открытого урока для мам.	2	Творческий отчет (концерт)

	характера			
	Мероприятия учебно-воспитательного характера	Открытый урок для мам, посвященный Международному женскому дню.	2	Творческий отчет (концерт)
	Театральная игра	Беседа. Упражнение – этюды.	2	Индивидуальные задания различного типа.
	Театральная игра	Упражнение на создание атмосферы: «Расставание», «Угадайка», «Дети».	2	Наблюдение Тестирование
	Ритмопластика	Упражнение ритмический этюд.	2	Самооценка
	Этика и дисциплина в коллективе и на сцене.	Тренинги на командообразование	2	Наблюдение
	Этика и дисциплина в коллективе и на сцене.	Тренинги на командообразование	2	Рефлексия
	Театральная игра	Беседа. Упражнение на развитие мимики: «Цепочка», «Контакт».	2	Наблюдение
	Ритмопластика	Упражнение ритмический этюд.	2	Самооценка
	Театральная игра	Упражнения на внимание. «Печатная машинка», «Хлопок».	2	Наблюдение Опрос
	Сценическая культура	Упражнение на четыре актёрских качества. Упражнение на лёгкость.	2	Наблюдение
	Сценическая культура.	Упражнение на четыре актёрских качества. Упражнение на форму.	2	Наблюдение
	Сценическая культура.	Упражнение на четыре актёрских качества. Упражнение на целостность.	2	Наблюдение
	Сценическая культура.	Упражнение на четыре актёрских качества. Упражнение на красоту.	2	Наблюдение
	Ритмопластика	Беседа. Игры и упражнения, используемые для развития способности ориентироваться в пространстве.	2	Решение проблемных, затруднительных заданий
	Театральная игра	Беседа. Упражнения на коммуникацию и сплочённость коллектива. «Зеркало», «Стиль», «Эстафета движений».	2	Наблюдение
	Театральная игра	Упражнения на развитие фантазии и воображения	2	Наблюдение

		«Оживление предметов»«		
	Ритмопластика	Упражнение-тест – «Создание ритмических рисунков и их воспроизведение».	2	Индивидуальные задания различного типа. Учёт динамики развития.
	Этика и дисциплина в коллективе и на сцене.	Повторение упражнений на сплочение, учёт динамики развития.	2	Наблюдение Педагогическая диагностика Повторное тестирование
	Театральная игра	Упражнения на развитие фантазии и воображения «Волшебный карман»	2	Наблюдение
	Ритмопластика	Упражнение-тест – «Создание ритмических рисунков и их воспроизведение».	2	Индивидуальные задания различного типа. Учёт динамики развития.
	Театральная игра	Беседа. Лекция. Игры на развитие мимики и жестов.	2	Тематические деловые игры.
	Театральная игра	Беседа. Упражнение на развитие воображения. «Эврика!», «Одно из двух».	2	Индивидуальное собеседование.
	Итоговое занятие	Заключительное отчётное занятие.	2	Творческий отчетный концерт. Итоговое анкетирование. Зачёт.
		ИТОГО	144	
	Летний блок			
	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила безопасности на выездах и экскурсиях.	Беседа. Инструктаж. Понятия «наблюдение», «внимание», «воображение», «предлагаемые обстоятельства». Отличия игры актёра от обычной игры.	2	Устный опрос
	Наблюдательность и внимание. Выход в парк/сквер.	Практическое занятие на открытой площадке. Упражнения «Что изменилось?», «Опиши дерево/прохожего/ облако, «Найди необычное в обычном».	2	Наблюдение
	Этюды на подражание.	Практическое занятие. Игровые упражнения.	2	Наблюдение. Анализ этюдов

		Этюды «Изобрази животное, которое встретил», «Покажи, как идёт дождь/ветер/солнце».		
	Импровизация и взаимодействие. Понятие «импровизация», правила	Беседа. Тренинги. Импровизации на тему «Я — часть природы». Этюды на заданные обстоятельства («Мы заблудились в лесу», «Мы нашли клад»).	2	Устный опрос. Наблюдение
	Сценическая речь на свежем воздухе. Практика: Артикуляционная и дыхательная гимнастика.	Тренинги. Игровая программа. Упражнения на силу голоса («Эхо», «Ау», «Позови друга через поляну»). Речевые игры с мячом. Скороговорки и стихи в движении.	2	Наблюдение
	Выразительность жеста и эмоции.	Практическое занятие. Тренинги. Этюды на выразительность жеста («Покажи без слов, что ты замёрз/тебе жарко/ты устал/ты рад»).	2	Наблюдение. Рефлексия
	Импровизационные игры.	Игры «Ассоциации», «Что было бы, если…». Разыгрывание коротких сценок («Встреча двух незнакомцев», «Потерянная вещь»).	2	Наблюдение.
	Природный реквизит и сюжеты	Практическое занятие на открытой площадке. Использование природного материала (шишки, листья, палки) как театрального реквизита. Сценка «Помощь другу».	2	Наблюдение.
	Знакомство с театрами города. Беседа о театрах нашего города.	Беседа. Презентация.	2	Устный опрос. Наблюдение
	Экскурсия в театр.	Экскурсия. Знакомство с театральным пространством снаружи и внутри. Беседа о том, что театр — это не только здание, но и люди, и атмосфера.	2	Устный опрос. Рефлексия
	Этюды на взаимодействие.	Практическое занятие. Тренинги. Этюды «Мы спасаем котёнка», «Я —	2	Наблюдение.

		часть природы».		
	Повторение и отработка лучших этюдов и сценок.	Практическое занятие.	2	Наблюдение.
	Итоговое занятие.	Обсуждение итогов летнего блока (что узнали, чему научились). Награждение грамотами. Совместное чаепитие.	2	Рефлексия. Педагогический анализ
		ИТОГО	28	

Индивидуальная карточка *Приложение №2*
учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка_____
Возраст_____
Вид и название детского объединения_____
Ф. И. О. педагога_____
Дата начала наблюдения_____

Показатели / **Сроки диагностики**	**1-ый год обучения**	
	Начало уч. г.	**Конец уч.г.**
1. <u>Теоретическая подготовка:</u> 1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы 1.2. Владение специальной терминологией		
Уровень теоретической подготовки		
2. <u>Практическая подготовка:</u> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по разделам учебного плана программы) 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки		
Уровень практической подготовки		
3. <u>Ключевые (универсальные) компетенции:</u> 3.1. Эмоционально-оценочное отношение к искусству 3.2. Сформированность эстетического вкуса 3.3. Способен к постоянному саморазвитию, личностной и предметной рефлексии 3.4. Умение подбирать и анализировать специальную литературу (информацию) 3.5. Умение слушать и слышать педагога 3.6. Умение выступать перед аудиторией 3.7. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии 3.8. Умение организовать свое рабочее (учебное) место 3.9. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности 3.10. Умение аккуратно выполнять работу 3.11. Способность к генерированию идей		
Уровень развития ключевых компетенций ребёнка		
4. <u>Предметные компетенции:</u>		

4.1. Способен к обобщённому, символическому отражению информации внешнего мира через предметную деятельность 4.2. Знает правила поведения на сцене 4.3. Владеет театрально-исполнительской техникой и техникой сценической выразительности 4.4. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни 4.5. Умеет анализировать: выделять главную мысль (мораль), характеризовать главного героя, сравнивать его с другими персонажами 4.6. Умеет передавать характерные особенности, эмоциональные состояния персонажей в различных позах и в движении 4.7. Умеет распределять себя в сценическом пространстве 4.8. Умеет анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения постановки		
Уровень развития предметных компетенций ребёнка		
Результат обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе		
5. <u>Организационно-волевые качества:</u> 5.1. Терпение 5.2. Воля 5.3. Самоконтроль		
Уровень сформированности организационно-волевых качеств		
6. <u>Ориентационные качества:</u> 6.1. Самооценка 6.2. Интерес к занятиям в детском объединении		
Уровень сформированности ориентационных качеств		
7. <u>Поведенческие качества:</u> 7.1. Тип сотрудничества 7.2. Конфликтность		
Уровень сформированности поведенческих качеств		
Результат личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы		
8. <u>Личностные достижения обучающегося*</u>		

**8 блок может быть введен в карточку по усмотрению педагога для того, чтобы отметить особые успехи ребенка в работе над изменением собственных личностных качеств.*

Приложение №3

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название) в рамках образовательной и внеурочной деятельности	Время проведения	Ответственные (педагоги, педагог-организатор, методист, ОМО и.п.)	Примечание (раздел, направление, модуль, тема учебного плана ДООП)
Гражданское воспитание	Мероприятие, посвященное Дню народного единства	Ноябрь	Базь В.П.	Мероприятия учебно-воспитательного характера
Патриотическое воспитание	Мероприятия в рамках месячника патриотической работы	Январь - февраль	Базь В.П.	Мероприятия учебно-воспитательного характера
Духовно-нравственное воспитание	Акция «Копилка добрых дел»	Апрель	Базь В.П.	Мероприятия учебно-воспитательного характера
Эстетическое воспитание	Музыкально-литературная гостиная «В гостях у сказки»	Март	Базь В.П.	Мероприятия учебно-воспитательного характера
Экологическое воспитание	Участие в акции «Помоги зимующим птицам»	Декабрь-февраль	Базь В.П. Мирвис Ю.В.	Мероприятия учебно-воспитательного характера
Физическое воспитание, формирование культуры ЗОЖ и эмоционального благополучия	Игровая программа «Азбука здоровья»	Май	Базь В.П.	Мероприятия учебно-воспитательного характера
Трудовое воспитание	Беседа «Чистый двор — чистая планета»	Октябрь	Базь В.П.	Мероприятия учебно-воспитательного характера
Ценности научного познания	Интеллектуальная игра	Февраль	Базь В.П.	Мероприятия учебно-воспитательного характера